Le musée des beaux-arts de Séville :

Le Musée des beaux-arts de Séville est un lieu emblématique pour la connaissance de la personnalité artistique de Murillo et d’autres artistes, car ils conservent l’une des plus importantes collections de peintures de l’artiste.

DIEGO VELAZQUEZ :

Il est né à Séville en 1599 et est le plus grand artiste espagnol de son siècle. Il entre à l’origine comme élève dans l’atelier de Francisco Pacheco. En 1622, il s’installe à Madrid et se présente à la cour l’année suivante, étant nommé peintre de chambre. Au Musée, on peut trouver le portrait de "Don Cristóbal Suárez de Ribera", œuvre correspondant à son époque sévillane de jeunesse.

Autoportrait
1643 (45 × 38 cm)
Musée des beaux-arts

FRANCISCO DE ZURBARAN :

Il naît à Fuentes de cantos en 1598, mais se forme et travaille à Séville, entrant comme apprenti avec le peintre imageur Pedro Díaz de Villanueva. En peu d’années, il est devenu le peintre préféré des ordres religieux sévillans, il réalise de nombreuses œuvres pour les dominicains, les mercenaires, les chartreux, les franciscains. De ses œuvres, nous pouvons nommer : "Saint Jérôme", "Saint Grégoire" et "Saint Ambroise" provenant de la sacristie du couvent de "Saint Paul", "Le Père éternel", provenant du couvent saint Joseph et de l'"apothéose de saint Thomas"c’est probablement le tableau le plus important qu’il a fait et le plus important.

Autoportrait présumé de Zurbarán
Extrait de *Saint Luc en peintre devant la Crucifixion*, 1635-1640, 105 × 84 cm

BARTOLOME ESTEBAN MURILLO :

Il est né à Séville en 1617. Il commence dans l’atelier du peintre sévillan Juan del Castillo. Grâce à la commande du cloître du couvent de San Francisco, il se consacre comme peintre favori de la Séville du moment. Parmi ses œuvres, nous citerons "La Concepcion Grande", également appelée "La colossale", "La dolorosa", "L’adoration des pasteurs", "San José con el Niño", "La Virgen de la servilleta" et "San Jerónimo".

Autoportait (vers 1670)

Orlanne Janon et Laura jacob 1ES