

## Éclats d'Espagne

Le flamenco est le terme générique regroupant les chants, les danses et les musiques des Gitans d'Andalousie. C'est un art d'improvisation et de filiation.

La force se concentre dans la percussion des pieds (leur virtuosité est essentielle au dynamisme du zapateo, frappe des pieds sur le sol) mais aussi dans la qualité plastique des gestes des bras et des mouvements de rotation du corps.

La danse flamenco est l'expression de la passion. Elle atteint parfois un état proche de la transe, le duende.

Extrait : El Farruquito, filmé à l'âge de 11 ans. Il fait partie de la tradition flamenco qui se transmet de père en fils et de mère en fille : la troupe est constituée de sa famille, El Farruco, son grand-père qui danse avec lui dans cet extrait.

### Les origines de la danse flamenco, la danse indienne

Le Kathak est l'une des six danses classiques de l'Inde. Le mot katha signifie en sanscrit "histoire, conte".

Les techniques du Kathak font appel à un langage chorégraphique extrêmement développé s'exprimant par les mudra (gestes codés des mains), les mouvements des pieds, les expressions faciales et les positions du corps. La grâce, l'émotion et la sophistication des gestes ainsi que la rapidité et la précision des rythmes en sont les qualités primordiales.

Danseur : Birju Maharaj

### Le zapateo et le duende

*Cuadro Flamenco*, danseuse : Jerezana Maria del Mar Moreno

Démonstration de la maîtrise des frappes au sol par Birju Maharaj

### Le flamenco, une danse contemporaine

Israël Galvan, *L'accent andalou*, réalisation Maria Reggiani

### La danse tzigane

Honved, *Perles noires*

### Zapateo argentin

*Che Malambo*

### Les claquettes, tap dance, l'Amérique noire

Nicholas brothers, *Stormy weather*

### **Carmen, le mythe :**

D'après une nouvelle de Prosper Mérimée (1845) qui inspirera un opéra à Georges Bizet.

*Carmen*, film de Carlos Saura

Adaptation cinéma du ballet d'Antonio Gadès, interpréta par Cristina Hoyos

*Elle semelle de quoi (Carmen) ?*, chorégraphie Denis Plassard

Le hip hop s'invente aussi sur la musique de Bizet : porté torride, danse hip hop ne font pas offense à la partition originale.

### **Aujourd'hui le flamenco est source d'inspiration**

*Fantazia* de Farid Berki

Farid Berki est un habitué des mélanges qui nourrissent sa danse. Ici c'est la musique arabo-andalouse : elle évoque un autre univers que celui du hip hop et pourtant le mélange s'opère sans heurts.

*Le jardin lo lo lto lto* de Montalvo/Hervieu

Conte moderne qui joue sur les souvenirs d'enfant du chorégraphe, vivant à cette époque en Espagne, et évoque les fêtes de septembre (fêtes des Maures et des Chrétiens) : « une étonnante tribu multicolore et cosmopolite y participait. La nuit, la danse et le chant transfiguraient les individus ; instants fugaces qui donnaient à la danse sa pleine dimension de fête, de fantaisie débridée... Instants de bonheur où la ménagerie qui constitue la part d'ombre que chacun porte en soi ressurgit sous forme de couleurs, de rythmes, de voix, de chants, d'intensité, de beauté.

Le point de départ de cette pièce est né du désir de restituer ces émotions de jubilation, de palpitations, de vibrations des différences dans un pied de nez dansant à toute forme de xénophobie. »